

Inteligencia Musical

La inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre. Algunos de sus sistemas simbólicos son las notaciones musicales y el código Morse.

Según Gardner, la inteligencia musical se puede manifestar muy tempranamente, antes de recibir ningún tipo de instrucción, aunque es necesario el esfuerzo y la constancia en el ámbito familiar y el escolar para desarrollarla.

Es una de las primeras inteligencias que se desarrolla. Se relaciona con la Inteligencia Lógico matemática y con las Inteligencias visual-espacial y Cinestésica corporal.

Cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno.

Howard Gardner afirma en su obra *Estructura de la mente* (1983) que cualquier individuo normal que haya escuchado desde pequeño música con cierta frecuencia puede manipular el tono, el ritmo y el timbre para participar con cierta soltura en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto o, incluso, tocar algún instrumento.



En esta misma obra, Gardner cita a Mechthild y a Hanus Papusek y sus estudios revelan que:

- Bebés de **dos meses** son capaces de igualar el tono, el volumen y contorno melódico de las canciones de sus madres.
- De **cuatro meses** pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica, pudiendo dar saltos o brincos con el sonido cuando presentan propiedades creativas.
- A la **mitad de su segundo año**, los niños comienzan de modo voluntario a emitir sonidos punteados, inventando músicas y haciendo ejercicios sonoros.
- Hacia los tres años, el niño puede aprender a "cómo escuchar" percibiendo e identificando los sonidos de su entorno (naturales, humanizados, mecánicos y otros).
- De **3 a 10 años**, las zonas del cerebro vinculadas a los movimientos de los dedos de la mano izquierda son muy sensibles y facilitan la utilización de instrumentos de cuerda.

Las edades de 4 a 6 años, son un período crítico de sensibilidad al sonido y al tono. Durante este tiempo, un rico entorno musical puede proporcionar la base para una posterior habilidad musical. Bloom (cfr. Campbell y otros, 1996), en su obra *Developing Talent in Young Children*, señala que entre los pianistas superdotados que él ha estudiado, muchos no procedían de familias con habilidades para la música, pero, sin embargo, todos tenían parientes que habían apoyado el interés musical de sus niños y sus primeros profesores de música fueron cálidos, afectuosos y amables.

Músicos, compositores, poetas, cantantes, directores de orquesta... poseen una alta Inteligencia Musical

Personajes célebres: Grandes músicos como Beethoven, Chopin, Brahms, Schubert, Tchaikovski, Vivaldí, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Narciso Yepes, maestro Rodrigo y otros muchos.

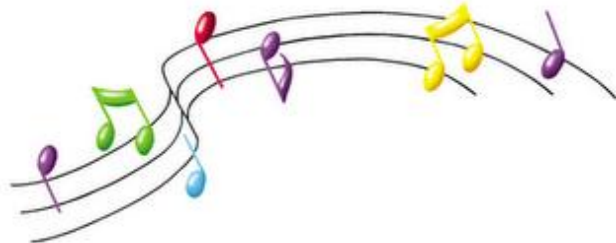
Agentes: Padres, abuelos, profesores con sensibilidad para el campo musical.

Localización cerebral: Hemisferio derecho, lóbulo frontal y temporal



Características que a juicio de los expertos manifiestan las personas con una buena capacidad musical:

- ✚ Escuchan y responden con interés a una gran variedad de sonidos, incluyendo la voz humana, los sonidos del entorno, la música, y organizan tales sonidos en un modelo significativo.
- ✚ Disfrutan y buscan oportunidades para escuchar música o sonidos del entorno, en particular dentro de su entorno de aprendizaje. Ansían estar alrededor y aprender de la música y de los músicos.
- ✚ Son sensibles a la música a nivel cinestésico, llevando la batuta, tocando, creando o bailando; a nivel emocional, reaccionan al modo y al tiempo de la música; a nivel intelectual, les gusta discutir y analizarla; y a nivel estético evalúan y exploran el contenido y el significado de la música.
- ✚ Reconocen y discuten diferentes estilos musicales, géneros y variaciones culturales. Demuestran interés en el rol que la música tiene y continúa ocupando en las vidas humanas.
- ✚ Coleccionan diferentes tipos de música, tanto grabada como impresa; pueden coleccionar y tocar instrumentos musicales, incluyendo sintetizadores.



- ✚ Desarrollan la habilidad de cantar y/o tocar un instrumento solo o con otros.
- ✚ Usan el vocabulario y las notaciones musicales.
- ✚ Desarrollan una estructura personal de referencia para escuchar música.
- ✚ Se divierten improvisando y tocando con sonidos, y cuando se les da una frase musical, pueden completar un extracto musical de forma que tenga sentido.

- ✚ Pueden ofrecer su propia interpretación de lo que están comunicando o el mensaje que están transmitiendo con una composición. Pueden también analizar y criticar selecciones musicales.
- ✚ Pueden mostrar interés en carreras relacionadas con la música tales como cantante, instrumentista, ingeniero de sonido, productor, crítico, fabricante de instrumentos, profesor o director.
- ✚ Pueden crear composiciones y/o instrumentos musicales.

Si hasta ahora la escuela, ha pensando que la lengua, las matemáticas y las ciencias eran, lo más importante para el desarrollo intelectual de los alumnos, relegando la música a un segundo plano dentro del currículo escolar, la teoría de las inteligencias múltiples, demuestra que la música puede ser una de las herramientas más importantes para desarrollar habilidades referidas a la percepción, producción y composición musical, y que los profesores hemos de trabajar la inteligencia musical de nuestros alumnos para que desarrollen el talento musical ya que como bien dice Howard Gardner, este emerge inexplicablemente antes que el talento en otras áreas de la inteligencia humana.

El sistema educativo tiene la obligación de ofrecer currículos especiales y oportunidades para favorecer el potencial de esos niños precoces.

¿Qué hacemos y qué vamos a hacer en nuestro colegio para trabajar esta inteligencia?

Antes que nada concienciar al claustro que es importante para mejorar la calidad de enseñanza trabajar con todas las inteligencias, también con la musical, para sacar lo mejor de nuestros alumnos/as.

Que la inteligencia musical ha de ocupar el lugar que le corresponde dentro del currículo escolar.

A partir del curso que viene, vamos a fomentar la inteligencia musical, dedicando en los tres cursos de E. Infantil, una hora dentro del horario escolar semanal, para que la profesora de música trabaje esta inteligencia con los alumnos/as, sin menoscabar las actividades de carácter musical que se deriven de los distintos ámbitos, que se trabajan en esta etapa.

Seguiremos potenciando el Festival de la Inmaculada, en donde todo el colegio desde infantil de 3 años hasta 4º de ESO, adapta la letra de una canción conocida, para felicitar a María, y en Navidad seguirá cada curso, de Infantil a Primaria, preparando el villancico que en la fiesta de Navidad, cantan en presencia de los padres.

También las actividades que de esta índole se hacen en la Semana Cultural y en la Fiesta de los Abuelos

Continuaremos fomentando que nuestros alumno/as memoricen los conceptos que han de aprender, en las distintas asignaturas, inventando ritmos y melodías.

Animaremos a los alumnos para que cuando en la clase de música fabriquen instrumentos musicales, utilizando distintos materiales, hagan una demostración de cómo suenan, a los compañeros/as de otros cursos.

Sistematizaremos las actuaciones del coro del colegio impulsando sus actuaciones y animaremos a aquellos que saben tocar algún instrumento musical, formen parte de él y así aumente el número de miembros que lo componen.

